

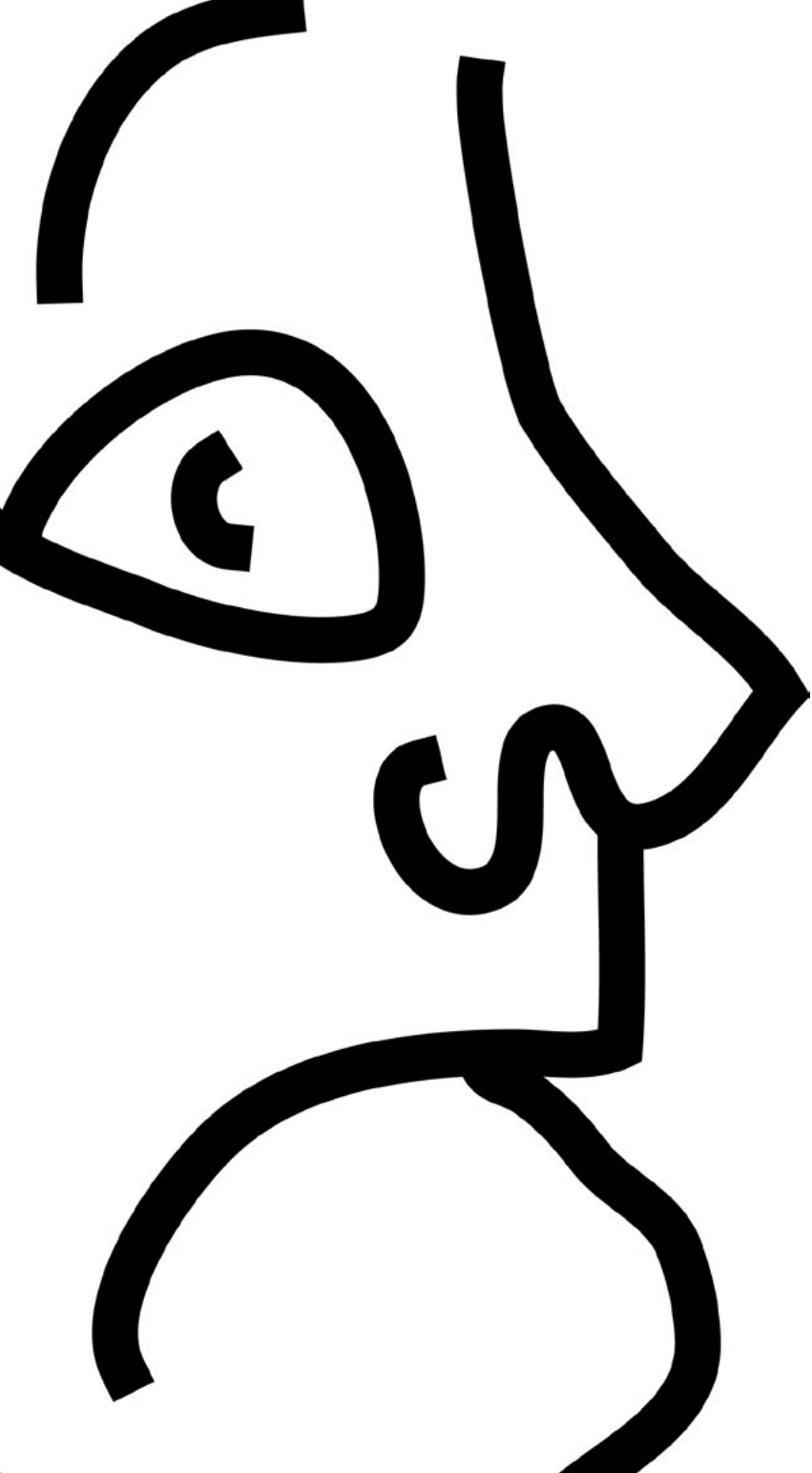
France Tendance

**France Tendence est un cabinet
d'anticipation de tendance dont le
champ d'action se situe en France.**

«Nous sommes inquiets.»

Notre travail est d'interpréter des signes. Nous avons su voir les premiers indices de certains changements majeurs. Il est de notre responsabilité d'orienter les individus et de prévoir au mieux l'attitude qu'il leur faudra adopter demain. Nous n'émettons pas d'hypothèses mais bien des conclusions. France Tendance s'engage à ce que toutes ses conclusions s'imposent dans la réalité du futur proche.

Chacun éprouve une certaine inquiétude quant au futur. Ce n'est pas notre cas. Nous voyons dans l'inquiétude de l'ignorance.



- p.9 Introduction**

- p.13 FAIRE EXPRÈS**
**Comment appréhender
la disparition de l'humour ?**

- p.35 PNJ**
**Le personnage non-joueur
comme modèle social
dominant.**

- p.53 LES VOISINS**
Les valeurs de la proximité.

- p.69 LA MANA**
Autorité et ambiguïté.

- p.95 LE STREET ART**
Sport et culture.

- p.121 Ne vous inquiétez pas.**

Introduction

Contrairement à ce que l'on peut penser, le climat social du futur sera beaucoup plus chaleureux que ce que certains voudraient bien nous faire croire. Les micro-initiatives (tri sélectif, AMAP...) des années 2000, combinées à l'utilisation des réseaux sociaux, auront si bien porté leur fruit qu'il sera inévitable d'entretenir des rapports non-négligeables avec ses voisins.

De cet état de fait naîtront des pratiques et modes de vie nouveaux. L'importance du collectif – communauté, société – sera telle que l'individu s'y adaptera malgré lui. L'appréhension causée par cette situation nouvelle causera dans un premier temps une modification du

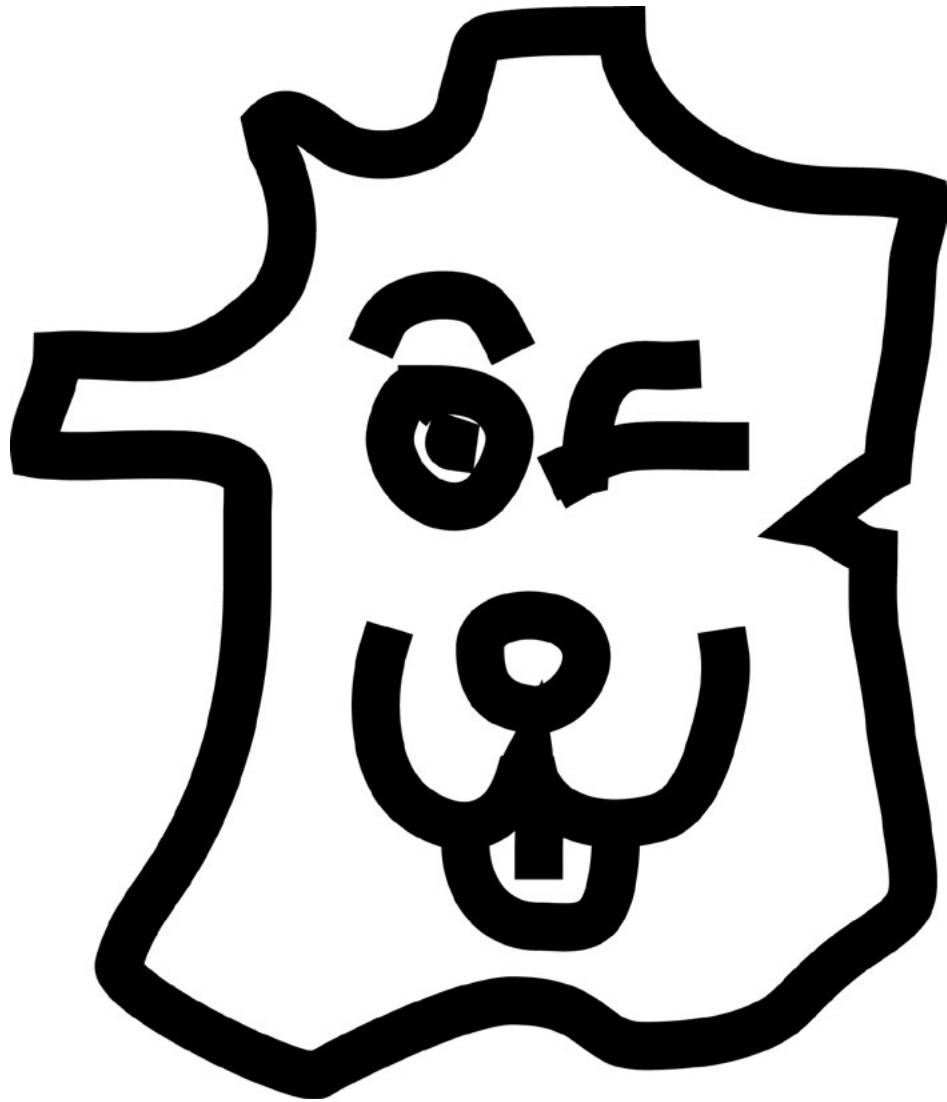
comportement sensible au niveau de l'humour. Les réactionnaires diront que l'humour aura disparu.

Il ne faudra pas attendre longtemps avant que cette vie collective ne soit assimilée par l'individu à un choix conscient et personnel. Les comportements paranoïaques seront alors perçus positivement.

La figure autrefois positive du «self-made man» se verra bouleversée : on attribuera d'avantage de valeur à quelqu'un qui s'est fait porter par les autres (amis, voisins, collègues) qu'à celui qui a percé de lui-même au détriment des autres. Ce critère d'appréciation, issu des télé-crochets, a pris son essor avec le développement des financements participatifs sur internet. Élargie à la vie en général, cette valeur nouvelle poussera l'individu à ne plus se

fier à ses choix personnels et à systématiquement s'en remettre aux autres.

En réaction à cette attitude, dénoncée comme un laisser-aller bourgeois, une partie de la population entamera une réflexion sur la notion d'individu. Celle-ci portera sur des problématiques matérielles et magiques à travers les habits, les mode de déplacement. L'aura et l'autorité seront physiques et consommables. Les arts se feront témoins de ces nouveaux comportements jusque dans ses institutions.



FAIRE EXPRÈS

Comment
appréhender
la disparition
de l'humour ?

Il existe une théorie à propos du chanteur Bobby Lapointe : comme quoi il aurait fait toutes ses chansons exprès pour nous énerver.

Si cette théorie était vraie, elle ferait de Bobby Lapointe un grand visionnaire. Il aurait prévu l'humour des années 2030, lequel, dans les années 1960, était pris pour du vrai humour alors qu'en fait ça n'en était pas. Cet humour du futur - trop sophistiqué et beaucoup plus difficile d'accès qu'il n'y paraît - se développe après la crise de l'humour, début 2020, quand les valeurs s'inversent. Quand, en gros, l'humour devient la susceptibilité.

Ce renversement de valeurs trouve son origine dans les programmes d'éducation liés à l'humour, ainsi que dans l'idéalisation du statut de «l'humouriste».



Comme quoi Bobby Lapointe l'aurait fait exprès pour nous énerver.



«Du rire aux larmes», chanson du groupe Sniper sortie en 2001.



Certains diront que la disparition de l'humour est conséquente à la «mode de la merde», lorsque trop de gens avait de l'humour et qu'il était de bon ton de faire les blagues les plus pataudes possibles. Ce n'est pourtant pas le cas : l'humour sombrera à cause des humoristes qui auront voulu en faire une matière à l'école. À l'avenir, il sera courant d'élire des humoristes à des postes décisionnels. L'absence d'humour

naîtra donc de son enseignement en tant que valeur essentielle pour se lancer dans le monde du travail. Les personnes les plus fortes en humour auront suivi le cursus prépa / grandes écoles.

La génération suivante percevra l'humour comme un concept ringard, elle s'empressera de tout remettre à plat. On assistera alors à un impressionnant renversement de valeur.



Cette personne fait exprès d'être joviale dans un cadre scolaire.

**C'est la mode
de faire
exprès d'être
susceptible en
public.**

HUMOUR	SUSCEPTIBILITÉ
FINESSE	PARANOÏA
JOVIALITÉ	CRAINTE
POTACHE	INSINUATION
LOURDEUR	PRÉVENANCE





«Qu'est ce que vous sous-entendez?»

L'absence d'humour entraînera des situations d'incompréhension mal interprétées. Il sera bien vu de mal prendre une remarque, une attitude. Se fâcher, être soupe-au-lait. Les gens très susceptibles et premier degré seront les plus populaires, les autres les imiteront. On grondera les enfants joviaux. Lors d'une conversation, on regardera son interlocuteur droit dans les yeux, en le fixant intensément. Comme si l'on jouait en permanence au premier qui rigole.



Les gens cligneront beaucoup moins des yeux.

«Ça devient compliqué de faire des compliments, sans provoquer des soupçons.»

Féliciter quelqu'un tout en restant désagréable demandera une habileté particulière. Parler à une femme également. Les situations les plus courantes se verront bouleversées. Pour s'amuser sans humour, il sera courant d'organiser des concours sur des thématiques diverses. Les jeux vidéo sportifs survivront.



Il sera très important de ne pas avoir d'humour au sein d'un groupe d'amis, par exemple.



Et il y aura du mépris pour ceux qui disent n'importe quoi juste pour être drôle.



**J'suis dans ma
paranoïa,
paranoïa,
laissez moi
sur ma route,
j'en ai plus rien
à foutre.**

Jul, Paranoïa, 2013



**T'es parano,
manipulé par un autre.**

Maître Gims, Zombie, 2013



**Sur ma route oui,
j'ai connu des doutes,
oui.**

Black M, Sur ma route, 2014

**On avait tous les signes laissant
présager la disparition de l'humour
dans les chansons des artistes de
musique urbaine.**

**L'humour
fait bien
partie
du passé.**

***La révolution française*, film sorti
en 1988, fait preuve d'humour dès
ses premières minutes.**



Regardez.

productions de changement c'est payant
présentent

THÉÂTRE DES 2 ANES

90 ANS D'HUMOUR POLITIQUE

1

HOLLANDE

avec
MICHEL
GUIDONI

FLORENTE
BRUNO

2

P.I.B_{as}

JEAN
ROUCAS

MACHA
ORLOVA

JACQUES
MAILHOT

ou
PIERRE
DOUGLAS

et
JEAN-PIERRE
MARVILLE

avec la participation de
YVES PUJOL

"Un spectacle austère
écrit avec rigueur par
Jacques Mailhot
et Jean Roucas"



3

théâtres
parisiens
associés

100 BOULEVARD DE Clichy 75018 PARIS
www.2anes.com

LOCATION AGENCE FNAC
01 46 06 10 26

FRANCE - TENDANCE

L'humour était pourtant quelque chose de très beau.

Humour complexe :

1	2
LE PRÉSIDENT DE LA FRANCE EN 2012	LE PRODUIT INTÉRIEUR BRUT BAS
LE PAYS	LE PAYS-BAS

Jeu de mot

Hollande met le pays bas / le P.I.B bas / le Pays-Bas

Humour simple :

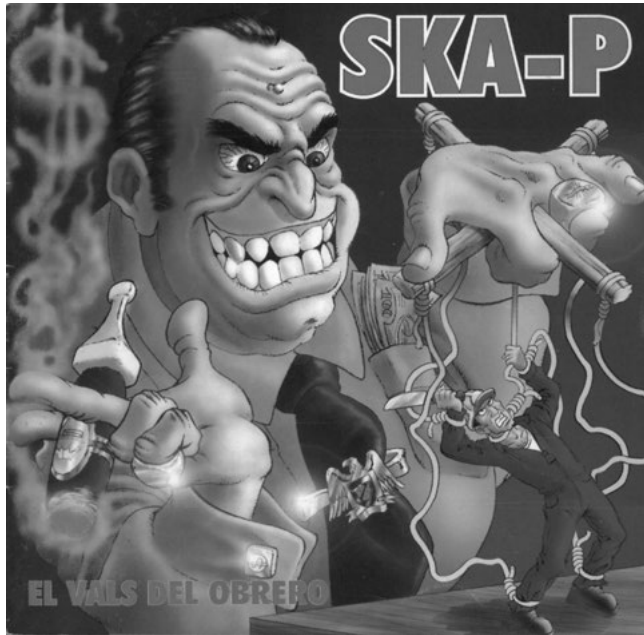
3

LE PRÉSIDENT FRANÇOIS
HOLLANDE MANIE UN ENGIN
AVEC LE LOGO DU PS QUI MANGE
DES BILLETS DANS
LE JARDIN DE L'ÉLYSÉE.

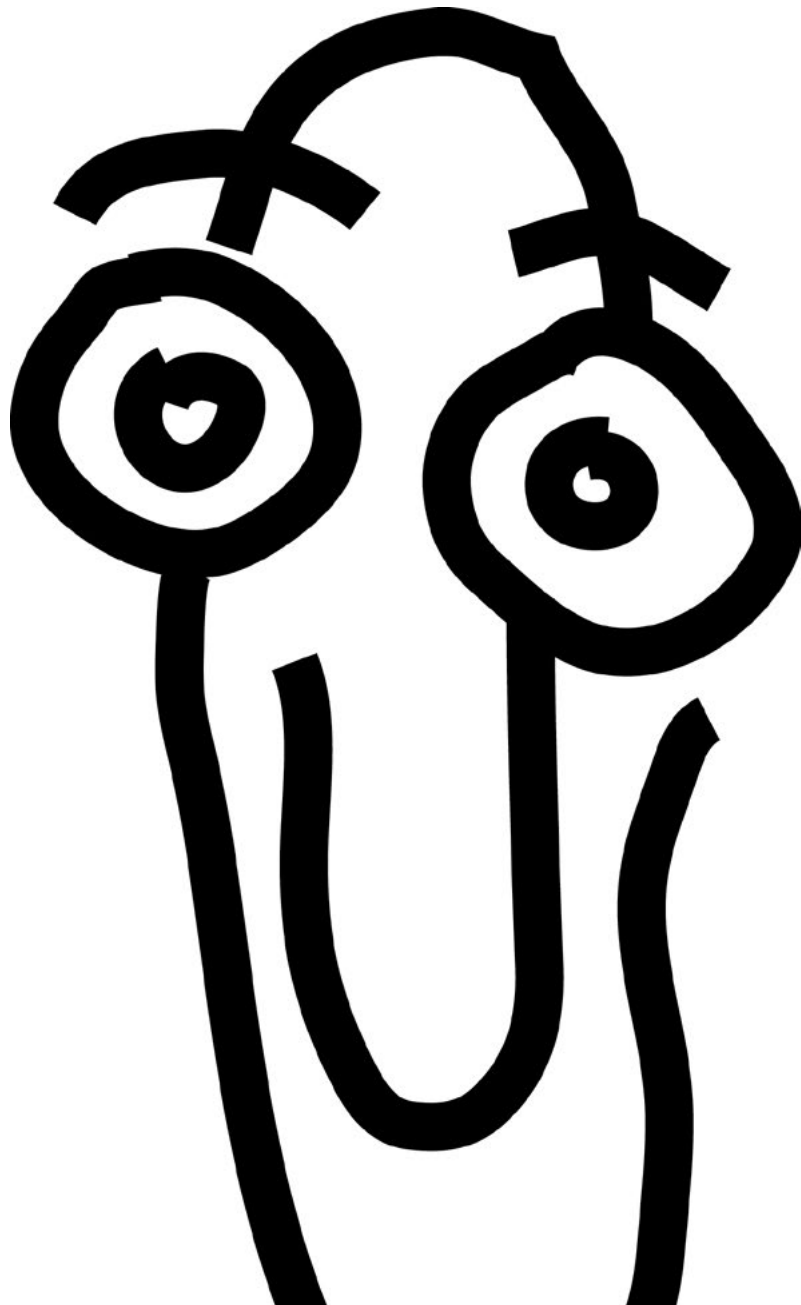
DIEUDONNÉ - ALAIN SORAL - ZÉON

YACHT

TOME 1: *QUENELLE EN HAUTE MER*



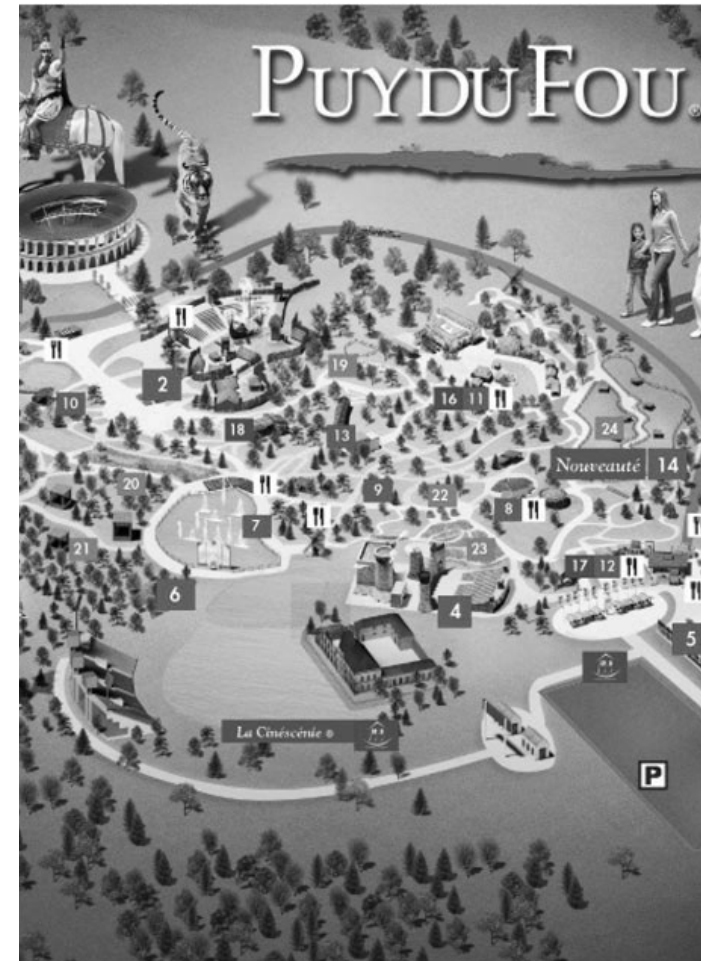
La caricature bien faite est le premier syndrome de la fin de l'humour. Les groupes militants en seront les principaux commanditaires.



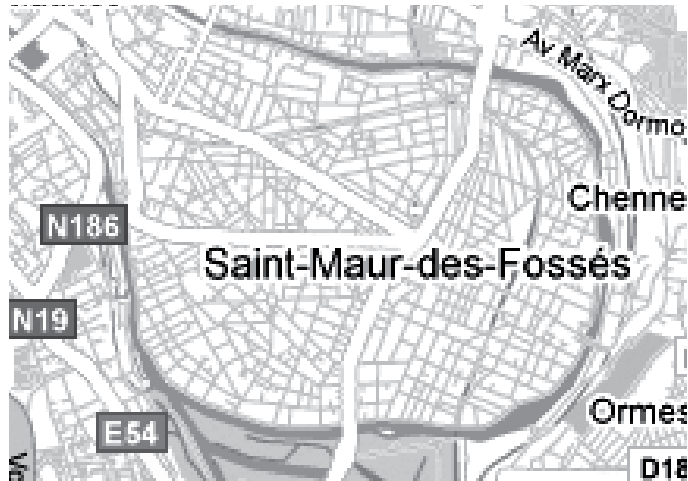
PNJ

**Le personnage
non-joueur
comme modèle
social dominant.**

Dans un jeu de rôle, PNJ signifie personnage non-joueur. Être un PNJ sera un style de vie. Les artistes et les artisans de proximité donneront le ton, car leur profession sera très en vogue. Ne faire qu'une seule chose, souvent au même endroit. Un PNJ va faire comme si son unique activité professionnelle était avant tout une passion. Son cadre d'activité est une nouvelle commune en forme de village. Ces nouveaux villages français seront organisés d'après un modèle vendéen ; le Puy du Fou.



Des PNJ sont éparpillés sur toute la surface du village. Certains PNJ habitent la forêt, l'un d'eux garde le pont de la rivière.



La commune de Saint-Maur-des-Fossés a la forme d'une palette de peintre.

Saint-Maur-des-Fossés correspond parfaitement au cadre communal du PNJ. C'est un exemple de commune bientôt à la mode parce qu'entourée d'une rivière. C'est à dire que ses frontières sont liées à la nature ; à l'image des frontières de la France. Dans le futur, beaucoup de commune vont reproduire de façon artificielle des reliefs au porte de leur ville. On emploiera le terme anglais «map» pour parler du territoire communal.

Les communes les plus pauvres, qui ne se lancent pas dans de tels travaux souffriront des sous-entendus concernant leur ressemblance avec les États-Unis.

Les États-Unis



Les États-Unis ont très peu de frontières naturelles, ce n'est pas un pays naturel. Il ne sera pas à la mode d'habiter là-bas plus tard.

Roubaix



Roubaix est une ville pauvre, c'est pour ça qu'elle ressemble aux états-Unis. Si la région débloque un budget suffisant, on pourra peut-être construire une rivière ou un talus tout autour de la ville.

Philippe de Villiers – pionnier vendéen des nouvelles communes – en vante les mérites au chef de la Russie actuelle. Les liens entre les deux pays seront désormais beaucoup plus intimes



En cadeau, les russes vont nous donner la mode de la peinture d'Histoire à l'échelle des municipalités (comme, par exemple, Saint-Maur-des-Fossés).

L'organisation sociale des PNJ revendique l'importance des métiers simples. Les PNJ feront des métiers qu'ils pourront expliquer facilement lorsque des visiteurs leur poseront la question. Des métiers simples que l'on peut associer à un endroit, sur le modèle de l'artisanat. Par exemple, les femmes avec un métier simple seront très attirantes, notamment sur leur lieu de travail.

Les métiers plus ambigus ne seront pas à la mode car ils vont créer de la méfiance chez les autres, comme si quelqu'un sous-entendait quelque chose.

MÉTIER SIMPLE	MÉTIER AMBIGU
UN DOCTEUR	UN COMMUNITY MANAGER



Les femmes seront belles et fortes.



**Le
peintre
peint.**



**Le
comédien
joue la
comédie.**



Avec la mode du PNJ, la démonstration d'un savoir faire prend toute son importance dans les communes de demain.



Les PNJ pensent pouvoir impressionner l'ordinateur avec leurs artefacts.



La tendance générale sera à la simplification des rapports humains. Il est bien plus simple d'avoir un nombre limité de choix, dans tous les domaines. Peu de répartition, peu d'habit. Par confort, les PNJ ont fait le choix de ne pas être les maîtres du jeu. Cette nouvelle façon d'être un individu séduira beaucoup de couples.

LES VOISINS

Les valeurs
de la proximité.



Les nouveaux habitants sont des voisins. La proximité, à l'échelle d'une commune, va générer chez les habitants un goût étonnant pour la passivité. Ils cherchent à montrer qu'ils sont faibles, voire en mauvaise santé. Ils aiment s'afficher dans des activités à plusieurs, arborer des couleurs anxigènes et ils se vantent d'être vulnérables aux ondes wifi, ou d'être dans le coma.

La plupart se font habiller par quelqu'un d'autre, de préférence un voisin, ou un parent d'élève. Ils cherchent à ce qu'un autre qu'eux prennent des décisions quotidiennes à leur place. Cette mentalité n'est pas évidente à concevoir aujourd'hui alors que c'est une démarche comme une autre.



«C'est agréable de se faire habiller par quelqu'un d'autre.»

C'est agréable parce qu'on ne choisit pas comment on s'habille. C'est agréable de ne pas prendre le risque de vexer quelqu'un si cette personne est habillée différemment. La susceptibilité à l'égard des habits est devenue insupportable.

Un voisin à l'avantage d'être un piéton. C'est pratique pour ses habits, et il pourra raconter qu'il s'est fait renverser par une voiture.



Les vêtements seront très simples car ce n'est pas évident de vêtir quelqu'un d'autre.



On utilise beaucoup les fermetures éclairs dans le dos.

AVANT	APRÈS
LE GOÛT DICTE LA PRATIQUE	LA PRATIQUE DICTE LE GOÛT

Ce transfert d'intérêt va engendrer une réduction importante des écarts entre les différentes formes de vêtements et qualités des tissus. Il est possible qu'on assiste à la disparitions d'une hiérarchies entre les marques.

Chacun habillera l'autre avec des habits souvent neufs et souvent en taille Medium, dans un tissu qui n'existe pas encore, un équivalent du velours, mais en plus adapté à la météo des prochaine décennies.

Les personnes non-allergiques devront s'adapter.



La mode des allergiques aura eu raison de la gastronomie française. On assistera à la disparition progressive de nombreux lieux dédiés à la nourriture. Durant les prochaines années, ces individus vont privilégier les cafétérias et même les gymnases pour organiser des repas adaptés au différentes allergies.



Ici, la mode est de se filmer en cachette.

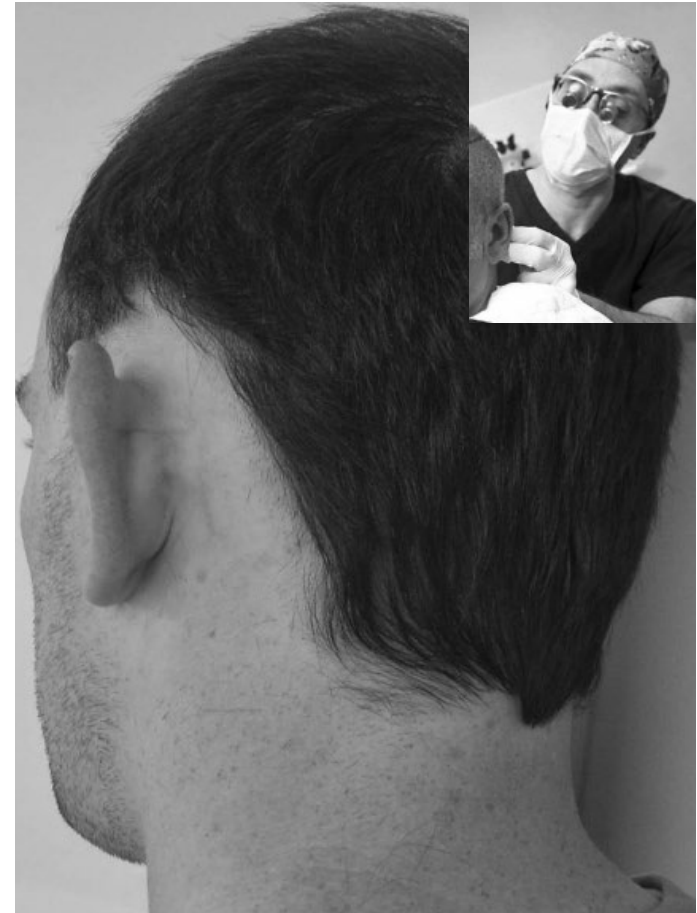


Et puis on organise des workshops sous les barnums.
Ce sera normal de moins se déplacer, puisqu'il fera beau
tout le temps.



**Certains vont à l'hôpital pour se faire
couper les cheveux.**

**Suggérer l'idée
qu'on est
malade fera
partie du jeu.
Il faudra laisser
entendre qu'on
ne fait pas
attention à soi.**



Une coiffure improvisée dans la précipitation, par un soignant de l'hôpital à côté de chez lui.



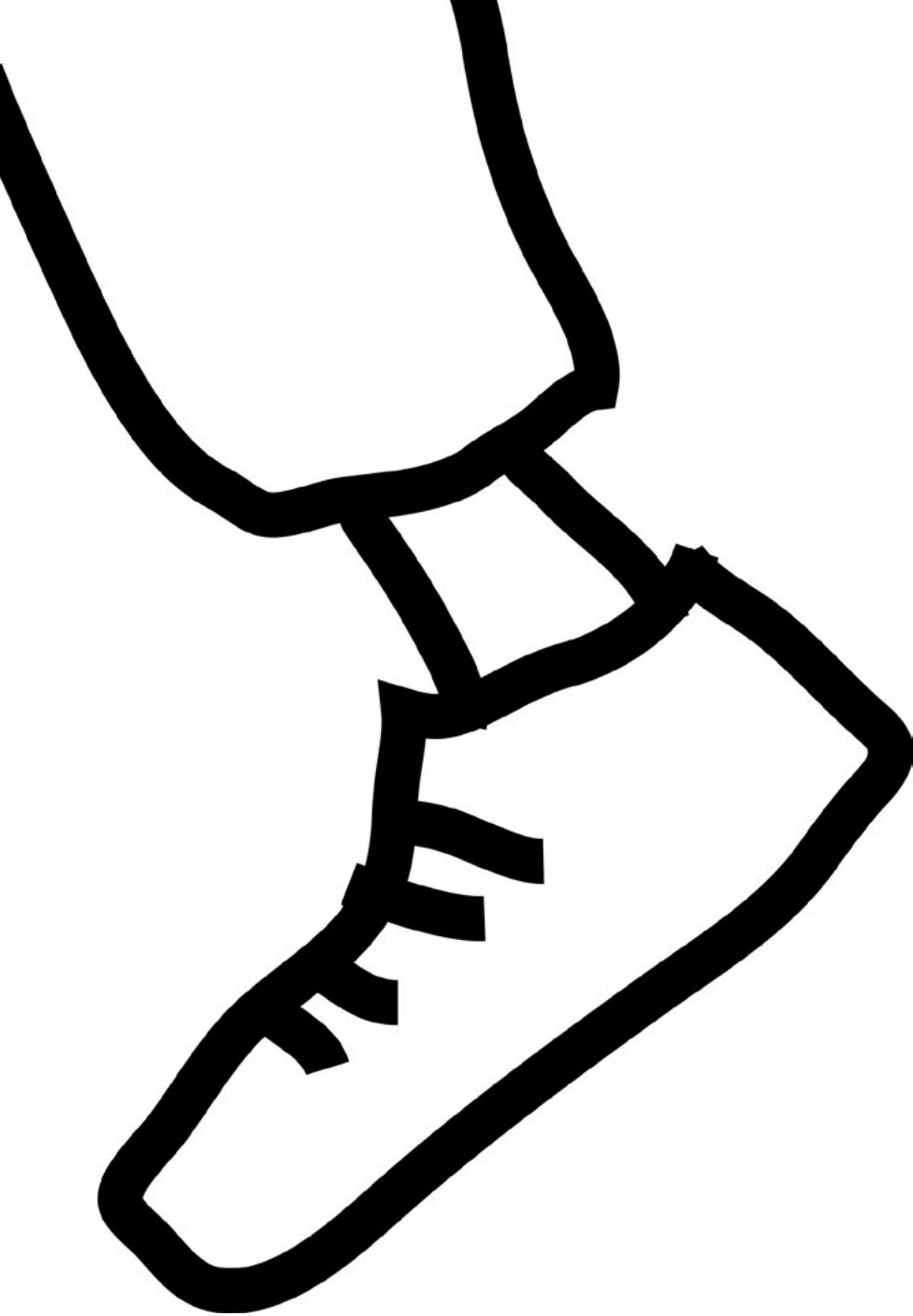
La tendance à être un voisin sera considérée par certains comme une posture arriviste et provinciale. On leur reprochera aussi de tout faire exprès.

Il boivent du Powerade parce que c'est bleu et que ça ressemble à quelque chose de médical. Cette boisson va pousser certains voisins à changer de mode de vie.

« Un Powerade s'il vous plaît. »



Tirer depuis une ambulance.



LA MANA

**Autorité et
ambiguïté.**

Dérivé du mana, au masculin, qui définit le fait d'être aidé par les esprits chez les peuples polynésiens, la mana - au féminin - est une notion auto-centrée. On acquiert de la mana en buvant des boissons énergisantes, particulièrement celles qui affichent une couleur vive, comme le Monster. La mana, ou «style mana», se démocratisera lorsque la marque de vêtements street wear chic RG512 remportera le marché public du fournisseur officiel des fonctionnaires dans le domaine de la sécurité. Le code vestimentaire créé sera spontanément repris par toute la frange de la population sensible aux questions de l'autorité et du soin corporel. Se retrouvent dans cette catégorie toutes les personnes aptes à mettre du gel sur leurs cheveux.





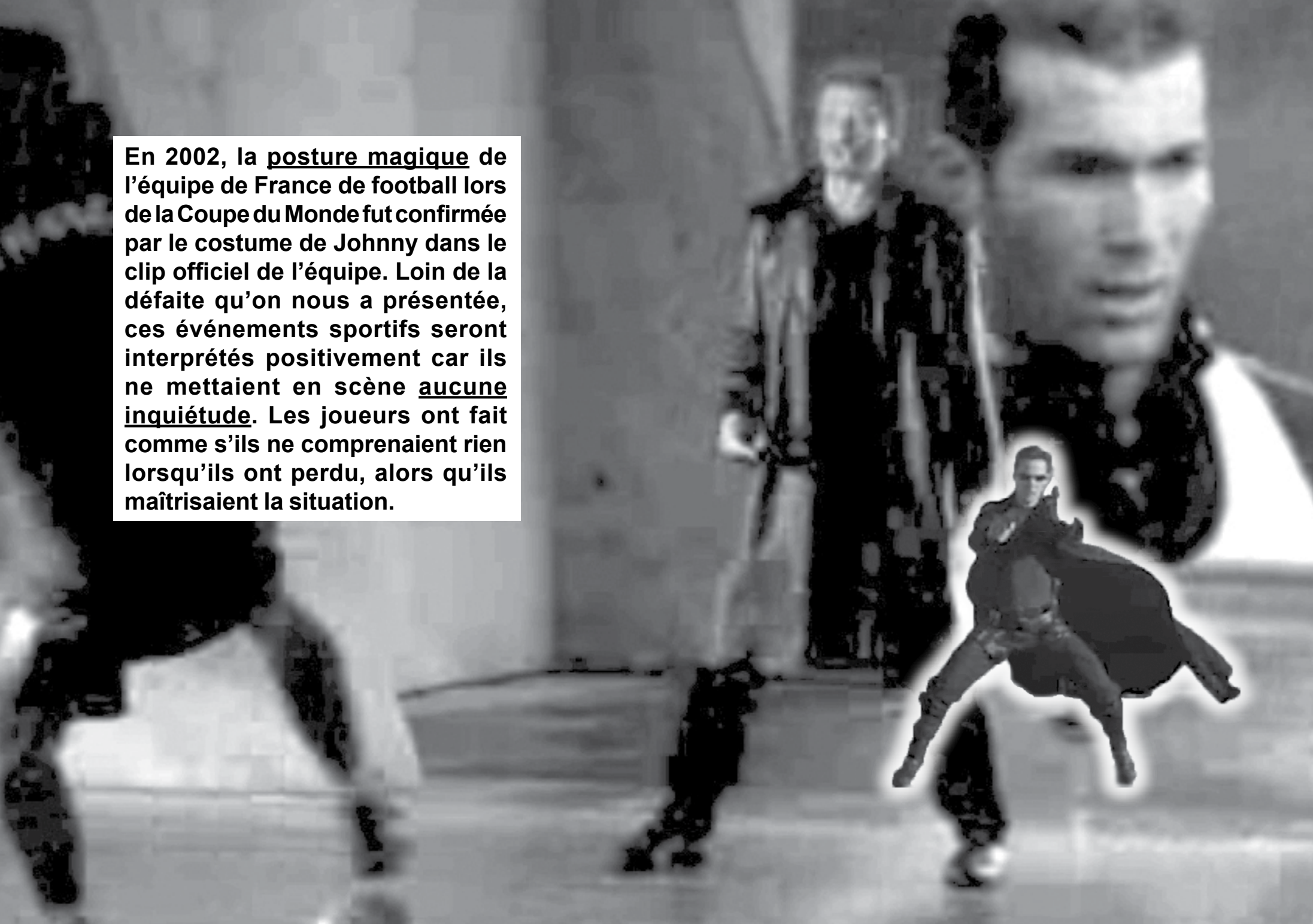
L'attitude du personnage Néo du film Matrix sera copiée, voire singée. Les personnes concernées par la mana adopteront une attitude très particulière : un doute constant exempt d'inquiétude. Maîtriser la situation en faisant mine de ne pas en saisir les enjeux.

Cette posture est revendiquée comme un choix personnel et s'illustre au quotidien. On la remarque aussi bien dans l'habillement que dans les façons de se déplacer, de s'exprimer (par énigme), de consommer. Toute action est considérée comme magique.



Les sacs seront très bien organisés.

En 2002, la posture magique de l'équipe de France de football lors de la Coupe du Monde fut confirmée par le costume de Johnny dans le clip officiel de l'équipe. Loin de la défaite qu'on nous a présentée, ces événements sportifs seront interprétés positivement car ils ne mettaient en scène aucune inquiétude. Les joueurs ont fait comme s'ils ne comprenaient rien lorsqu'ils ont perdu, alors qu'ils maîtrisaient la situation.





Les enfants ont le droit de courir pour se déplacer mais qu'en est il des adultes ?

Les modes de déplacement, admis aujourd'hui comme naturels, seront remis en cause. La prochaine façon de se déplacer c'est courir. Par exemple : courir après quelqu'un. On ne contournera plus les obstacles, on les franchira, sans pour autant se donner en spectacle. On pourra sauter au-dessus d'une voiture pour changer de trottoir.

Chez les personnes ayant de la mana, l'habit est sélectionné en fonction de plusieurs critères : son efficacité, son aspect pratique et une vision très martiale du beau. Maîtriser sa vie impose à l'individu une esthétique vestimentaire autoritaire. On s'inspirera énormément des tenues des policiers en civil, que l'on pourra trouver neufs dans des surplus spécialisés.

L'assurance esthétique séduisante d'un policier en civil ou d'un agent de sécurité va s'élargir à toute une population qui ne fait pas ce métier, ou qui n'a pas de métier du tout. Le choix stratégique des habits, considérés alors comme un équipement, va servir à afficher directement cette mentalité.



«J'ai l'impression de le connaître...»

Le policier en civil s'habille dans le cadre de son travail.



**POLICIER
EN CIVIL**

**CIVIL EN
POLICIER**

Jérôme tient le policier en respect.

Le policier lui intime l'ordre de reculer.



Jérôme en plein swag, dans son nouveau sweat-shirt Rocawear.



Les policiers s'en prennent régulièrement aux citoyens en réalisant des barrages routiers, des manifestations ou des émeutes. C'est comme ça qu'on maintient le mieux l'ordre et tout le monde l'a bien compris. On ne se soucie plus des questions liées à l'uniforme et à l'éthique car ce sont maintenant les valeurs de la pègre.



**1/2 sport
1/2 uniforme**

FRANCE - TENDANCE



Il y en a qui s'habilleront comme ça pour être rassurés.

Les minorités joueront un rôle essentiel dans la démocratisation du style mana en formant des groupes de vigilance actifs dans l'espace public.



Des marginaux armés reconstituent comme ils le peuvent des références sociales et affectives.



Rien d'exceptionnel.



Difficile de les distinguer quand ils sont pareils.



Chef-d'œuvre du noyautage policier, le masque de V pour Vendetta – ou «masque d'anonymus» – permet aux policiers en civil et aux agents perturbateurs de ne plus avoir à rechercher de déguisement pour faire leur métier. Contrairement aux joyeux accents spinozistes du sourire du masque de V pour Vendetta, il en apparait une version triste : V pour Vendetto. Ce masque inversé sera la version dite «réactionnaire» du mouvement policier anonymus. C'est lui qui supprimera Facebook et Twitter à la place des pays qui n'y avaient pas pensé. Dans les milieux de la cyber extrême-gauche occidentale, on parlera de Vendetto comme d'un «anon faf», ou «anonyme fasciste».



Mark Kennedy, pionnier de l'habit autoritaire depuis 2003

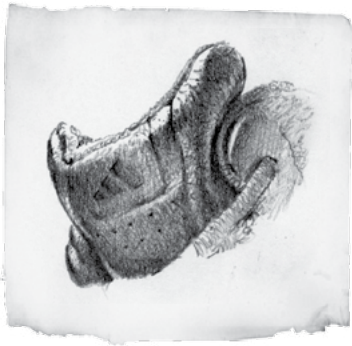


À l'époque où il infiltrait les réseaux écologistes, Mark Kennedy avait adopté le style Matrix-ZAD ou néo-rural-kravmaga. Il a su porter aussi bien l'habit décontracté du festival d'art de rue que l'accoutrement technique de l'activiste radical, tout en restant policier. C'est un exemple rassurant pour tous ceux qui cherchent leur voie dans cette direction.

FRANCE - TENDANCE



Mathieu Hortefeux exposera sa sculpture de la chaussure Adidas GSG-9.2 à la Philharmonie de Paris.



Étude préparatoire de l'artiste.



LE STREET ART

Sport et culture.

Synthétisant la globalité des mouvements artistiques, le street art s'impose peu à peu comme art dominant, relayant de fait l'art contemporain au second rang. L'appellation «street art» est beaucoup plus englobante et permet de toucher un public plus large. Avec une tendance forte à l'orientalisme, le street art place la discipline et le geste comme valeurs artistiques essentielles. On associera très rapidement l'art et les arts martiaux. De nombreux artistes travailleront en kimono.





**À l'origine du
street art se
trouve l'artiste
Georges
Mathieu.**



Redécouverte et appréciée par les grands noms du street art, l'œuvre de Georges Mathieu sera régulièrement exposée dans les musée nationaux. Elle a l'avantage de faire le pont entre l'art moderne et le street art en réalisant l'impasse sur l'art contemporain, bientôt très mal vu. Après les subventions publiques, l'intérêt des élites pour l'art contemporain qui va chuter.



Un disciple discret de George Mathieu à la FIAC 2014.



La bonne femme sur la photo pratique le street art en kimono. Une légende court selon laquelle Mathieu aurait initié cette pratique dans les années 1950.

L'essor du street art a instauré des critères pragmatiques permettant de juger l'art. C'est dans l'art que l'on peut exprimer la beauté à travers des peintures, des dessins. Il sera de ce fait plus facile de définir ce qui est ou non de l'art. Quand on fait n'importe quoi c'est forcément plus compliqué. Une pratique rigoureuse, un dessin bien fait seront récompensés. Quand on regarde un tableau, on estime le temps que l'artiste y a passé. Tout ce qui facilite le jugement est pris en compte : temps passé, difficulté, labeur, qualité de réalisation, prise de risque, originalité. Ces critères pourront être prouvés par des vidéos retraçant toute la réalisation d'une œuvre.

On donnera de l'importance aux signatures.



« Elle est vraiment belle ! »

Il sera bien vu de peindre une maison sous prétexte qu'on la trouve belle. Plus généralement, on regardera longtemps les choses qu'on aime pour montrer que ces choses nous inspirent. L'inspiration est perçue comme un procédé magique dont seuls les artistes ont la clef.

À l'égard des femmes, cela donnera de beaux tableaux. La peinture de femme va devenir un genre majeur. Il s'agira de faire la démonstration qu'elles nous inspirent et qu'on les admire pour leur beauté, comme ci-contre, dans les tableaux de l'artiste. On peindra aussi directement sur les femmes.



Il est essentiel, pour un artiste, d'être en représentation avec son œuvre.



Une belle femme peinte, sur le thème du film Avatar, lors d'un vernissage au Grand Palais.

L'inspiration justifie des dérives sur lesquels le grand public fermera les yeux. D'après l'étude INPES 2010, le cannabis est consommé par 16% des artistes. Cette tendance ne va aller qu'en s'amplifiant, si bien que le Centre d'Art de Malvy-en-Brie (57) créera un fonds contenant les plus belles pièces sur le thème du bédou. Sous-entendre qu'on est drogué renforce la crédibilité de l'artiste.



Cet artiste sera très accessible et populaire. Son visage trahit son addiction.



FEDOR * HENKA * MAGNET * YOMA

3 2 4 *

K.O.L. Project
JRC

神奈川県横浜治水事務所
元平沼橋水位観測局

BOBB

Maffuz
the
Chit

Handwritten graffiti tags

Handwritten graffiti tags: *who*, *smoke*, *weez*, *2014*



L'enjeu sera d'exprimer une idée avec de belles typos et de bons persos.

Exercice «typo dans la ville» à l'Atelier de Sèvres.

La différence entre le graphisme et le graff n'est plus aussi évidente.

Dans ce contexte culturel simple, les nuances entre les secteurs de la création vont s'atténuer. Le vocable anglo-saxon «design» ayant semé le trouble, on se réfugiera derrière des mots plus accessibles.

On ne parlera plus de graphisme mais simplement de jeux typo, car ce n'est pas de l'art. Et le design non plus.



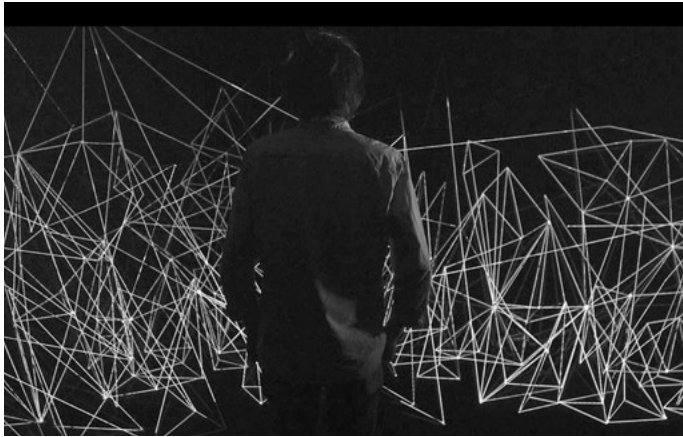
Cet illustrateur a sérigraphié son jeu typo.



Popularisé sur la scène festive rémoise, grâce au côté ludique des lasers synchronisés sur des rythmes dansants, sa récupération par les artistes contribuera au déclin du médium.

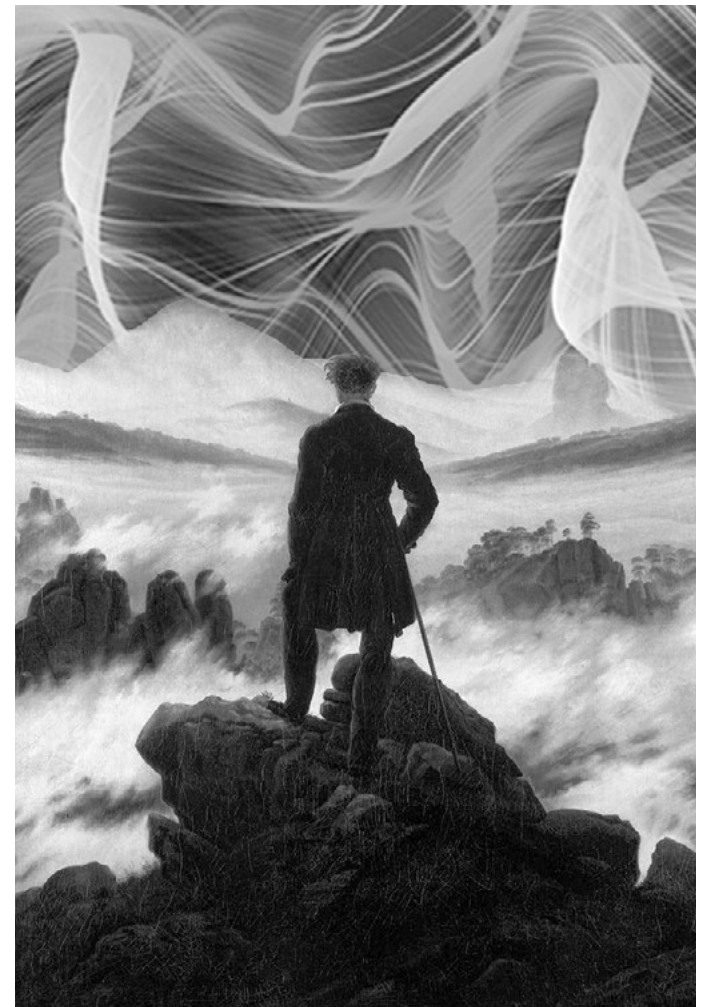
L'art numérique s'éteindra comme il est né, dans des soirées étudiantes. Les associations d'élèves (BDE/BDA) préféreront revenir à des soirées à thèmes traditionnelles, comme le déguisement. On trouve une dernière fois sa trace lors d'un événement organisées par le BDE d'une école d'architecture et de médecine. Les deux matières auront fusionnés car les élèves sont les mêmes.

Malheureusement l'art numérique va complètement disparaître.



L'art numérique va complètement disparaître pour ne jamais revenir à la mode alors que les technologies seront encore là et continueront d'évoluer. On notera la disparition de nombreux lieux institutionnels promouvant l'art numérique.

Cet art du début du siècle sera tellement oublié qu'on prévoit de retrouver sa trace en littérature, dans des poèmes nostalgiques, plus tard encore. Mais ce sera très rare.



Un poète compose un poème sur l'art numérique, il ne prend pas la peine de le noter.



Les artistes apprendront que l'on peut puiser
avantageusement dans le passé et les pays lointains.



habiser

dars

na

Ne vous inquiétez pas.

Ce n'est pas évident de faire notre travail. Les responsabilités prises tout au long de ce texte nous ont mis dans une position délicate. Le lecteur doit bien se rendre compte de la confidentialité des outils dont il dispose désormais. Il est de notre devoir de prévenir toute mauvaise interprétation : il n'y a aucune crainte précise à avoir.

Peut-être aujourd'hui est-il trop complexe de se projeter dans des modes de vie qui n'existent pas encore. Il faudra un certain temps avant d'en entrevoir la réalité.



**Nous nous excusons d'avoir
annoncé trop tôt la disparition de
choses qui auraient pu vous tenir à
cœur.**

**Un livre de Maximilien Pellet,
Pierre Tectin et Nayel Zeaïter.**

Imprimé au Marchal
Collectif Curry Vavart
Décembre 2014